

瞿
仙
神
奇
秘
譜

臞仙神奇秘譜中卷

霞外神品

宮調

神品宮意

芎戾芎甚芎芎甚戾才 厓厓旁下厓

芎十弓上芎下十一甚合上芎上九厓弓上厓下

厓省弓上芎又上九厓上九下十一芎才四弓上厓厓厓厓

芎自厓自三厓厓厓厓厓厓

廣寒遊

臞仙曰。是曲者。古曲也。其意高遠。其趣宏深。飄然有獨步太羅之想。憑虛御風之趣。挹精英之流光於太虛也。然其清曠玄邈之旨。又不可得而形容矣。使人聽之。不覺毛骨森然。置身如在廣寒清虛之府也。

外洵

冀九爲七 子 仄五管 初 苟五然 洵欒 五

六律
磬四九目下
箏三
瑟五
琴七
琵琶九
笙十
篳篥十一
簫十二
笛十三
埙十四
篪十五
箛十六
篴十七
篵十八
篶十九
篷二十
篸二十一
篹二十二
篻二十三
篼二十四
篽二十五
篾二十六
篿二十七
篾二十八
篿二十九
篾三十

𪔐𪔑𪔒𪔓𪔔𪔕𪔖𪔗𪔘𪔙𪔚𪔛𪔜𪔝𪔞𪔟𪔠𪔡𪔢𪔣𪔤𪔥𪔦𪔧𪔨𪔩𪔪𪔫𪔬𪔭𪔮𪔯𪔰𪔱𪔲𪔳𪔴𪔵𪔶𪔷𪔸𪔹𪔺𪔻𪔼𪔽𪔾𪔿𪕀𪕁𪕂𪕃𪕄𪕅𪕆𪕇𪕈𪕉𪕊𪕋𪕌𪕍𪕎𪕏𪕐𪕑𪕒𪕓𪕔𪕕𪕖𪕗𪕘𪕙𪕚𪕛𪕜𪕝𪕞𪕟𪕠𪕡𪕢𪕣𪕤𪕥𪕦𪕧𪕨𪕩𪕪𪕫𪕬𪕭𪕮𪕯𪕰𪕱𪕲𪕳𪕴𪕵𪕶𪕷𪕸𪕹𪕺𪕻𪕼𪕽𪕾𪕿𪖀𪖁𪖂𪖃𪖄𪖅𪖆𪖇𪖈𪖉𪖊𪖋𪖌𪖍𪖎𪖏𪖐𪖑𪖒𪖓𪖔𪖕𪖖𪖗𪖘𪖙𪖚𪖛𪖜𪖝𪖞𪖟𪖠𪖡𪖢𪖣𪖤𪖥𪖦𪖧𪖨𪖩𪖪𪖫𪖬𪖭𪖮𪖯𪖰𪖱𪖲𪖳𪖴𪖵𪖶𪖷𪖸𪖹𪖺𪖻𪖼𪖽𪖾𪖿𪗀𪗁𪗂𪗃𪗄𪗅𪗆𪗇𪗈𪗉𪗊𪗋𪗌𪗍𪗎𪗏𪗐𪗑𪗒𪗓𪗔𪗕𪗖𪗗𪗘𪗙𪗚𪗛𪗜𪗝𪗞𪗟𪗠𪗡𪗢𪗣𪗤𪗥𪗦𪗧𪗨𪗩𪗪𪗫𪗬𪗭𪗮𪗯𪗰𪗱𪗲𪗳𪗴𪗵𪗶𪗷𪗸𪗹𪗺𪗻𪗼𪗽𪗾𪗿𪘀𪘁𪘂𪘃𪘄𪘅𪘆𪘇𪘈𪘉𪘊𪘋𪘌𪘍𪘎𪘏𪘐𪘑𪘒𪘓𪘔𪘕𪘖𪘗𪘘𪘙𪘚𪘛𪘜𪘝𪘞𪘟𪘠𪘡𪘢𪘣𪘤𪘥𪘦𪘧𪘨𪘩𪘪𪘫𪘬𪘭𪘮𪘯𪘰𪘱𪘲𪘳𪘴𪘵𪘶𪘷𪘸𪘹𪘺𪘻𪘼𪘽𪘾𪘿𪙀𪙁𪙂𪙃𪙄𪙅𪙆𪙇𪙈𪙉𪙊𪙋𪙌𪙍𪙎𪙏𪙐𪙑𪙒𪙓𪙔𪙕𪙖𪙗𪙘𪙙𪙚𪙛𪙜𪙝𪙞𪙟𪙠𪙡𪙢𪙣𪙤𪙥𪙦𪙧𪙨𪙩𪙪𪙫𪙬𪙭𪙮𪙯𪙰𪙱𪙲𪙳𪙴𪙵𪙶𪙷𪙸𪙹𪙺𪙻𪙼𪙽𪙾𪙿𪚀𪚁𪚂𪚃𪚄𪚅𪚆𪚇𪚈𪚉𪚊𪚋𪚌𪚍𪚎𪚏𪚐𪚑𪚒𪚓𪚔𪚕𪚖𪚗𪚘𪚙𪚚𪚛𪚜𪚝𪚞𪚟𪚠𪚡𪚢𪚣𪚤𪚥𪚦𪚧𪚨𪚩𪚪𪚫𪚬𪚭𪚮𪚯𪚰𪚱𪚲𪚳𪚴𪚵𪚶𪚷𪚸𪚹𪚺𪚻𪚼𪚽𪚾𪚿𪛀𪛁𪛂𪛃𪛄𪛅𪛆𪛇𪛈𪛉𪛊𪛋𪛌𪛍𪛎𪛏𪛐𪛑𪛒𪛓𪛔𪛕𪛖𪛗𪛘𪛙𪛚𪛛𪛜𪛝𪛞𪛟𪛠𪛡𪛢𪛣𪛤𪛥𪛦𪛧𪛨𪛩𪛪𪛫𪛬𪛭𪛮𪛯𪛰𪛱𪛲𪛳𪛴𪛵𪛶𪛷𪛸𪛹𪛺𪛻𪛼𪛽𪛾𪛿𪜀𪜁𪜂𪜃𪜄𪜅𪜆𪜇𪜈𪜉𪜊𪜋𪜌𪜍𪜎𪜏𪜐𪜑𪜒𪜓𪜔𪜕𪜖𪜗𪜘𪜙𪜚𪜛𪜜𪜝𪜞𪜟𪜠𪜡𪜢𪜣𪜤𪜥𪜦𪜧𪜨𪜩𪜪𪜫𪜬𪜭𪜮𪜯𪜰𪜱𪜲𪜳𪜴𪜵𪜶𪜷𪜸𪜹𪜺𪜻𪜼𪜽𪜾𪜿𪝀𪝁𪝂𪝃𪝄𪝅𪝆𪝇𪝈𪝉𪝊𪝋𪝌𪝍𪝎𪝏𪝐𪝑𪝒𪝓𪝔𪝕𪝖𪝗𪝘𪝙𪝚𪝛𪝜𪝝𪝞𪝟𪝠𪝡𪝢𪝣𪝤𪝥𪝦𪝧𪝨𪝩𪝪𪝫𪝬𪝭𪝮𪝯𪝰𪝱𪝲𪝳𪝴𪝵𪝶𪝷𪝸𪝹𪝺𪝻𪝼𪝽𪝾𪝿𪞀𪞁𪞂𪞃𪞄𪞅𪞆𪞇𪞈𪞉𪞊𪞋𪞌𪞍𪞎𪞏𪞐𪞑𪞒𪞓𪞔𪞕𪞖𪞗𪞘𪞙𪞚𪞛𪞜𪞝𪞞𪞟𪞠𪞡𪞢𪞣𪞤𪞥𪞦𪞧𪞨𪞩𪞪𪞫𪞬𪞭𪞮𪞯𪞰𪞱𪞲𪞳𪞴𪞵𪞶𪞷𪞸𪞹𪞺𪞻𪞼𪞽𪞾𪞿𪟀𪟁𪟂𪟃𪟄𪟅𪟆𪟇𪟈𪟉𪟊𪟋𪟌𪟍𪟎𪟏𪟐𪟑𪟒𪟓𪟔𪟕𪟖𪟗𪟘𪟙𪟚𪟛𪟜𪟝𪟞𪟟𪟠𪟡𪟢𪟣𪟤𪟥𪟦𪟧𪟨𪟩𪟪𪟫𪟬𪟭𪟮𪟯𪟰𪟱𪟲𪟳𪟴𪟵𪟶𪟷𪟸𪟹𪟺𪟻𪟼𪟽𪟾𪟿𪠀𪠁𪠂𪠃𪠄𪠅𪠆𪠇𪠈𪠉𪠊𪠋𪠌𪠍𪠎𪠏𪠐𪠑𪠒𪠓𪠔𪠕𪠖𪠗𪠘𪠙𪠚𪠛𪠜𪠝𪠞𪠟𪠠𪠡𪠢𪠣𪠤𪠥𪠦𪠧𪠨𪠩𪠪𪠫𪠬𪠭𪠮𪠯𪠰𪠱𪠲𪠳𪠴𪠵𪠶𪠷𪠸𪠹𪠺𪠻𪠼𪠽𪠾𪠿𪡀𪡁𪡂𪡃𪡄𪡅𪡆𪡇𪡈𪡉𪡊𪡋𪡌𪡍𪡎𪡏𪡐𪡑𪡒𪡓𪡔𪡕𪡖𪡗𪡘𪡙𪡚𪡛𪡜𪡝𪡞𪡟𪡠𪡡𪡢𪡣𪡤𪡥𪡦𪡧𪡨𪡩𪡪𪡫𪡬𪡭𪡮𪡯𪡰𪡱𪡲𪡳𪡴𪡵𪡶𪡷𪡸𪡹𪡺𪡻𪡼𪡽𪡾𪡿𪢀𪢁𪢂𪢃𪢄𪢅𪢆𪢇𪢈𪢉𪢊𪢋𪢌𪢍𪢎𪢏𪢐𪢑𪢒𪢓𪢔𪢕𪢖𪢗𪢘𪢙𪢚𪢛𪢜𪢝𪢞𪢟𪢠𪢡𪢢𪢣𪢤𪢥𪢦𪢧𪢨𪢩𪢪𪢫𪢬𪢭𪢮𪢯𪢰𪢱𪢲𪢳𪢴𪢵𪢶𪢷𪢸𪢹𪢺𪢻𪢼𪢽𪢾𪢿𪣀𪣁𪣂𪣃𪣄𪣅𪣆𪣇𪣈𪣉𪣊𪣋𪣌𪣍𪣎𪣏𪣐𪣑𪣒𪣓𪣔𪣕𪣖𪣗𪣘𪣙𪣚𪣛𪣜𪣝𪣞𪣟𪣠𪣡𪣢𪣣𪣤𪣥𪣦𪣧𪣨𪣩𪣪𪣫𪣬𪣭𪣮𪣯𪣰𪣱𪣲𪣳𪣴𪣵𪣶𪣷𪣸𪣹𪣺𪣻𪣼𪣽𪣾𪣿𪤀𪤁𪤂𪤃𪤄𪤅𪤆𪤇𪤈𪤉𪤊𪤋𪤌𪤍𪤎

𪔐下
𪔑抽
𪔒二弓上九
𪔓艮下
𪔔
𪔕
𪔖
𪔗

[illegible]

也六𪔐𪔐𪔐三𪔐𪔐𪔐。戾𪔐𪔐𪔐三

[illegible]

勅
𡗗上下七八
𡗘復下
𡗙復上
𡗚八
𡗛九
𡗜四

焚八开
𤇗
𤇘
𤇙
𤇚
𤇛
𤇜
𤇝
𤇞
𤇟
𤇠
𤇡
𤇢
𤇣
𤇤
𤇥
𤇦
𤇧
𤇨
𤇩
𤇪
𤇫
𤇬
𤇭
𤇮
𤇯
𤇰
𤇱
𤇲
𤇳
𤇴
𤇵
𤇶
𤇷
𤇸
𤇹
𤇺
𤇻
𤇼
𤇽
𤇾
𤇿
𤈀
𤈁
𤈂
𤈃
𤈄
𤈅
𤈆
𤈇
𤈈
𤈉
𤈊
𤈋
𤈌
𤈍
𤈎
𤈏
𤈐
𤈑
𤈒
𤈓
𤈔
𤈕
𤈖
𤈗
𤈘
𤈙
𤈚
𤈛
𤈜
𤈝
𤈞
𤈟
𤈠
𤈡
𤈢
𤈣
𤈤
𤈥
𤈦
𤈧
𤈨
𤈩
𤈪
𤈫
𤈬
𤈭
𤈮
𤈯
𤈰
𤈱
𤈲
𤈳
𤈴
𤈵
𤈶
𤈷
𤈸
𤈹
𤈺
𤈻
𤈼
𤈽
𤈾
𤈿
𤉀
𤉁
𤉂
𤉃
𤉄
𤉅
𤉆
𤉇
𤉈
𤉉
𤉊
𤉋
𤉌
𤉍
𤉎
𤉏
𤉐
𤉑
𤉒
𤉓
𤉔
𤉕
𤉖
𤉗
𤉘
𤉙
𤉚
𤉛
𤉜
𤉝
𤉞
𤉟
𤉠
𤉡
𤉢
𤉣
𤉤
𤉥
𤉦
𤉧
𤉨
𤉩
𤉪
𤉫
𤉬
𤉭
𤉮
𤉯
𤉰
𤉱
𤉲
𤉳
𤉴
𤉵
𤉶
𤉷
𤉸
𤉹
𤉺
𤉻
𤉼
𤉽
𤉾
𤉿
𤊀
𤊁
𤊂
𤊃
𤊄
𤊅
𤊆
𤊇
𤊈
𤊉
𤊊
𤊋
𤊌
𤊍
𤊎
𤊏
𤊐
𤊑
𤊒
𤊓
𤊔
𤊕
𤊖
𤊗
𤊘
𤊙
𤊚
𤊛
𤊜
𤊝
𤊞
𤊟
𤊠
𤊡
𤊢
𤊣
𤊤
𤊥
𤊦
𤊧
𤊨
𤊩
𤊪
𤊫
𤊬
𤊭
𤊮
𤊯
𤊰
𤊱
𤊲
𤊳
𤊴
𤊵
𤊶
𤊷
𤊸
𤊹
𤊺
𤊻
𤊼
𤊽
𤊾
𤊿
𤋀
𤋁
𤋂
𤋃
𤋄
𤋅
𤋆
𤋇
𤋈
𤋉
𤋊
𤋋
𤋌
𤋍
𤋎
𤋏
𤋐
𤋑
𤋒
𤋓
𤋔
𤋕
𤋖
𤋗
𤋘
𤋙
𤋚
𤋛
𤋜
𤋝
𤋞
𤋟
𤋠
𤋡
𤋢
𤋣
𤋤
𤋥
𤋦
𤋧
𤋨
𤋩
𤋪
𤋫
𤋬
𤋭
𤋮
𤋯
𤋰
𤋱
𤋲
𤋳
𤋴
𤋵
𤋶
𤋷
𤋸
𤋹
𤋺
𤋻
𤋼
𤋽
𤋾
𤋿
𤌀
𤌁
𤌂
𤌃
𤌄
𤌅
𤌆
𤌇
𤌈
𤌉
𤌊
𤌋
𤌌
𤌍
𤌎
𤌏
𤌐
𤌑
𤌒
𤌓
𤌔
𤌕
𤌖
𤌗
𤌘
𤌙
𤌚
𤌛
𤌜
𤌝
𤌞
𤌟
𤌠
𤌡
𤌢
𤌣
𤌤
𤌥
𤌦
𤌧
𤌨
𤌩
𤌪
𤌫
𤌬
𤌭
𤌮
𤌯
𤌰
𤌱
𤌲
𤌳
𤌴
𤌵
𤌶
𤌷
𤌸
𤌹
𤌺
𤌻
𤌼
𤌽
𤌾
𤌿
𤍀
𤍁
𤍂
𤍃
𤍄
𤍅
𤍆
𤍇
𤍈
𤍉
𤍊
𤍋
𤍌
𤍍
𤍎
𤍏
𤍐
𤍑
𤍒
𤍓
𤍔
𤍕
𤍖
𤍗
𤍘
𤍙
𤍚
𤍛
𤍜
𤍝
𤍞
𤍟
𤍠
𤍡
𤍢
𤍣
𤍤
𤍥
𤍦
𤍧
𤍨
𤍩
𤍪
𤍫
𤍬
𤍭
𤍮
𤍯
𤍰
𤍱
𤍲
𤍳
𤍴
𤍵
𤍶
𤍷
𤍸
𤍹
𤍺
𤍻
𤍼
𤍽
𤍾
𤍿
𤎀
𤎁
𤎂
𤎃
𤎄
𤎅
𤎆
𤎇
𤎈
𤎉
𤎊
𤎋
𤎌
𤎍
𤎎
𤎏
𤎐
𤎑
𤎒
𤎓
𤎔
𤎕
𤎖
𤎗
𤎘
𤎙
𤎚
𤎛
𤎜
𤎝
𤎞
𤎟
𤎠
𤎡
𤎢
𤎣
𤎤
𤎥
𤎦
𤎧
𤎨
𤎩
𤎪
𤎫
𤎬
𤎭
𤎮
𤎯
𤎰
𤎱
𤎲
𤎳
𤎴
𤎵
𤎶
𤎷
𤎸
𤎹
𤎺
𤎻
𤎼
𤎽
𤎾
𤎿
𤏀
𤏁
𤏂
𤏃
𤏄
𤏅
𤏆
𤏇
𤏈
𤏉
𤏊
𤏋
𤏌
𤏍
𤏎
𤏏
𤏐
𤏑
𤏒
𤏓
𤏔
𤏕
𤏖
𤏗
𤏘
𤏙
𤏚
𤏛
𤏜
𤏝
𤏞
𤏟
𤏠
𤏡
𤏢
𤏣
𤏤
𤏥
𤏦
𤏧
𤏨
𤏩
𤏪
𤏫
𤏬
𤏭
𤏮
𤏯
𤏰
𤏱
𤏲
𤏳
𤏴
𤏵
𤏶
𤏷
𤏸
𤏹
𤏺
𤏻
𤏼
𤏽
𤏾
𤏿
𤐀
𤐁
𤐂
𤐃
𤐄
𤐅
𤐆
𤐇
𤐈
𤐉
𤐊
𤐋
𤐌
𤐍
𤐎
𤐏
𤐐
𤐑
𤐒
𤐓
𤐔
𤐕
𤐖
𤐗
𤐘
𤐙
𤐚
𤐛
𤐜
𤐝
𤐞
𤐟
𤐠
𤐡
𤐢
𤐣
𤐤
𤐥
𤐦
𤐧
𤐨
𤐩
𤐪
𤐫
𤐬
𤐭
𤐮
𤐯
𤐰
𤐱
𤐲
𤐳
𤐴
𤐵
𤐶
𤐷
𤐸
𤐹
𤐺
𤐻
𤐼
𤐽
𤐾
𤐿
𤑀
𤑁
𤑂
𤑃
𤑄
𤑅
𤑆
𤑇
𤑈
𤑉
𤑊
𤑋
𤑌
𤑍
𤑎
𤑏
𤑐
𤑑
𤑒
𤑓
𤑔
𤑕
𤑖
𤑗
𤑘
𤑙
𤑚
𤑛
𤑜
𤑝
𤑞
𤑟
𤑠
𤑡
𤑢
𤑣
𤑤
𤑥
𤑦
𤑧
𤑨
𤑩
𤑪
𤑫
𤑬
𤑭
𤑮
𤑯
𤑰
𤑱
𤑲
𤑳
𤑴
𤑵
𤑶
𤑷
𤑸
𤑹
𤑺
𤑻
𤑼
𤑽
𤑾
𤑿

芍。𦵏上五。𦵏六。𦵏六。𦵏八。𦵏九。

1

1

10

1

1

1

1

1

201

⑧

⑨

楚芎楚省目芎勻楚十目下楚芎楚

芎芎楚芎五七才仄芎芎六七上才

芎勻七上五芎勻七才五上芎其女芎立下芎

芎吳合芎芎芎才下芎合芎已上芎楚

雁

⑩

楚芎上十七占上楚更貝楚芎芎芎楚芎

下才

⑪

楚芎方芎合楚二从楚芎才芎合楚

上十

⑫

芎上九芎下才楚中已芎勻芎田才芎

雁入本調泛寒

梅花三弄

又名梅花引 玉妃引

臞仙按琴傳曰。是曲也。昔桓伊與王子猷聞

其名而未識。一日遇諸途，傾蓋下車共論。子猷曰：聞君善竹，笛桓伊出，笛作梅花三弄之調，後人以琴為三弄焉。

① 溪山夜月 芄 勻 膏 乚 果 一 尺 畝 司

乚 六 尼 畝 尼 五 芄 省 畝 葦 芄 葦 畝 勻

畝 五 芄 葦 畝 司 乚 六 尼 畝 尼 五 畝

二 芄 芄 省 畝 葦 畝 勻 三 芄 葦 畝

葦 三 芄 上 芄 芄 上 葦 合 乚 芄

芄 一 弄 月 聲 入 太 霞 芄 葦 芄

芄 芄 畝 勻 乚 芄 畝 葦 畝 勻 芄

勻畚勻(正)𣎵應
𣎵𣎵𣎵从一
二作畚𣎵

莖。五。筍。莖。六。筍。莖。筍。上八。莖。

合
仄
弩
甚
刁
弩
甚
三
二
弄
穿
雲
聲
公

雲中
色
筍楚筍楚乍
筍畚勻楚筍

楚鄒籥司竹楚籥司竹六鄒司竹楚

[illegible]

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

二五
號上
五
號已
四
青鳥啼魂
即讀
書聲
楚
下七
奎
ナ
勾
本

𡗗上半 𡗘旁下 𡗙 𡗚 𡗛ナ 𡗜

五 癸 島

𦵏 𦵏 五

癸 𦵏 癸 島 𦵏

𦵏 三 𦵏

上七 下半

𦵏 𦵏

𦵏

并 𦵏

𦵏 𦵏 六 𦵏

上七 下半

𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 癸 島

并

𦵏 𦵏 𦵏

上七 下半

𦵏 𦵏 𦵏

上七

𦵏 𦵏 𦵏

并

𦵏 𦵏 三 𦵏

上七 下半

𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

三 𦵏 橫 江 𦵏

江 長 嘆 聲

𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

二 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 六 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

𦵏

玉 簫 聲

𦵏

上 𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏

𦵏

楚騷

卷二

楚蹊

食

三才

共奪

番
勻

包

卷之五

卷三

上七
下半

并力

下上
半七

并

上七
下半

上七

八

下上
半七



七

二年

甚

省二
乍占

主

七弓
八上

卷

才下

7

九

苟

八上七

墨

屯号

二、針

三
上
七
八

七
八

套

上七
枕池

芒六駑芒駑向也六駑芒向奎向

[illegible][illegible]

焚弓自 茹自 三弓自 焚旱自 正自 豐

神品商意

芭

大才下

葵

②

荷

自

仄

旦

篤

葵

③

總

慨古

靡仙曰。是曲也。不知何代所作。若非考察
在間之碩人。必衡門樂道之高士。其趣濔
然沈靜。鼓之者子。然若遺世獨立於
何之鄉也。可以回古風於指下。以今追昔。
可以感興傷懷於一唱二嘆之間。而有餘
音也。

①

葵

四

丁

戾

勻

亡

篤

才中

芭

篤

初

芭

勻

二

巴

葵

篤

中

葵

外

③

省

篤

篤

葵

隱德

雕仙曰。是曲者。皆在太朴之世。志士仁人。抱不世之才。懷高潔之志。或隱於岩壑。或居於市廛。被褐懷珠。以養浩然之氣。不為人知。故曰。君子盛德。容貌若愚。乃作是曲。以通乎神明而訴已之志也。

一 芭芍

自目。芭。越。屋。上七下七。八。芭。江。上七下六。簪。三。上七下六。芍。

芭芍。芭。越。屋。上七下七。八。芭。江。上七下六。簪。三。上七下六。芍。

芭。越。屋。上七下七。八。芭。江。上七下六。簪。三。上七下六。芍。

芭。越。屋。上七下七。八。芭。江。上七下六。簪。三。上七下六。芍。

芭。越。屋。上七下七。八。芭。江。上七下六。簪。三。上七下六。芍。

仇甸篤

五子

[illegible]

下十

句

合上九

芒。檇。湊。机。斥。

炆滷

市

芍

外五

煇

丸

塹

下十

石

芍

𧈧

楚

八上
上九
七上

七石炭

下八

焚

野

大

上七

勻

焚鳥

立牙
又牙

下
巳

芍

筭



大七旬

七

白

兵

易

等

焚

正

衰

1

1

1

廣寒秋

臞仙曰。是曲也。是當清秋之際。夜涼人靜。天宇昭曠。蟾魄騰輝。素娥妍色。散清香於六合。飄丹桂於九天。中有徜徉之樂。而自得其趣矣。豈庸人可得而測識哉。故寫興於琴馬。堆吸風飲露者。得之。

仙遊於玄館。鏘然鳴珂。鏗然戛玉。不見其

思仙之志。有換骨超凡之想。苟非神仙中

九房

外五

合

卷

二、素

省用

九

筇筇筇

考下十二

共鸞綺

五上

筇

引

筇

雁

⑤

筇

筇

筇

筇

筇

筇

早

⑥

袁

神遊六合

一名騎氣

臞仙曰。是曲之末也。尚矣。然其曲彌高而

和彌寡。是以鼓之者少而聽之者稀。非食

霞服日者。不能形容於此。昔霞洞以其秘

而不傳。守齋老翁臨逝囑其子。改其字譜。

將六泯示後學也。豈意雪祖生曾授受之。

故有所傳。蓋曲之趣也。泯六合之无。上朝

於九天。控志於碧落之虛。弄影於銀河之
灣。振衣於金闕之上。睥睨江漢。何其大哉。
歎知其趣者。惟控鶴乘鸞者歟。



井芎

上六

芎

合

石芎

下

芎

上

芎

芎四

下

芎二

芎

上

芎

下

芎

上

芎

下

芎

芎

上

芎

下

芎

上

芎

下

芎

上

芎

下

芎

芎

上

芎

下

芎

上

芎

下

芎

上

芎

下

芎

芎

上

芎

下

芎

上

芎

下

芎

上

芎

下

芎

芎

上

芎

下

芎

上

芎

下

芎

上

芎

下

芎

芎

上

芎

下

芎

上

芎

下

芎

上

芎

下

芎

勻 巾已

苟 合女

外 尸

勻 弓上

畚 外

勻 巾

勻三 巾已

苟

合女

苟

然

苟

然

勻 功

勻

然

勻

然

勻

然

勻

然

考下

勻

五

勻 弓上

然

勻 株上十

三

二

勻

四

勻 男

勻

勻 巾

苟

合

勻

四

勻 才弓

然

勻 才下

然

勻 弓上

勻

合

然

勻 才下

勻

五

然

勻 弓上九三

然

勻 下十

然

勻

然

勻 二弓上七

然

勻 下

然

勻

勻

然

勻 下七

然

勻

然

勻 下八

然

勻

然

勻

然

勻

然

勻

然

勻 才

然

勻

然

勻 弓上

然

勻 其女

然

勻

然

勻 从一

然

勻

然

勻 上五

然

勻 上四

然

勻 从一

然

勻 才

然

勻 才下

然

勻

然

勻

然

勻 弓上

然

勻

然

勻 下五

然

勻

然

勻

然

勻

然

勻

然

勻 功

然

勻

然

勻

然

勻 才

然

勻

然

勻 上六

然

練下
巾已

其

六

鸛勺

二

上六

鸛葛

鸛

二

下

鸛

其

鸛

才

鸛

初

鸛

八

鸛

九

才

鸛

若

鸛

鸛

鸛

鸛

弓上

鸛

才

九

才

鸛

弓上

九

才

鸛

才

鸛

鸛

鸛

鸛

鸛

九

才

鸛

上五

九

才

鸛

才

鸛

九

才

鸛

鸛

鸛

鸛

鸛

才

鸛

九

才

鸛

上五

九

才

鸛

九

才

鸛

鸛

鸛

鸛

八下

鸛

才

九

才

鸛

五

才

鸛

九

才

鸛

上七

鸛

鸛

鸛

上七

鸛

八

鸛

才

鸛

上五

九

才

鸛

上五

九

才

鸛

鸛

鸛

上七

鸛

八

鸛

才

鸛

上五

九

才

鸛

上五

九

才

鸛

鸛

鸛

上七

鸛

八

鸛

才

鸛

上五

九

才

鸛

上五

九

才

鸛

鸛

鸛

上七

鸛

八

鸛

才

鸛

上五

九

才

鸛

上五

九

才

鸛

鸛

合 𪛗 中已 𪛗 合 𪛗 六 尾 𪛗 𪛗 十一上 𪛗 𪛗

一 下 𪛗 上九 𪛗 合 𪛗 中 𪛗 合 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 上下一 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 八上

𪛗 目下 𪛗 𪛗 上九 𪛗 全七上 𪛗 合 𪛗 𪛗 八上 𪛗

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗

𪛗 𪛗

長清

臞仙曰。是曲者。漢蔡邕所作也。有長清短清

二曲。取興於雪。言其清潔而無塵滓之志。厭

世途趨空明之趣也。志在高古。其趣深遠。若

寒潭之澄深也。意高在冲漠之表。遊覽千古。有紫虛大羅之想。恍若生羽翰飛謁玉京者也。

① 乾坤清氣 芍 戾 四 与 戾 四

与 戾 畧 戾 与 戾 畧 五 戾 与 与 戾 畧

六 省 畧 畧 戾 与 与 畧 畧 与 与 畧 畧

畧 上 九 畧 下 十 畧 上 十 畧 上 九 下 十 畧 上 七 畧 上 八

上 六 畧 上 六 畧 上 六 畧 上 六 畧 上 六 畧 上 六 畧 上 六

上 五 畧 上 五 畧 上 五 畧 上 五 畧 上 五 畧 上 五 畧 上 五

下 七 畧 下 七 畧 下 七 畧 下 七 畧 下 七 畧 下 七 畧 下 七

江
山如畫

鷺
上八

簞
簞

𪔐合女尸
 𪔑上九
 𪔒上七
 𪔓苗女尸

[illegible][illegible]

𪔐^ナ
 𪔑^ナ
 𪔒^ナ
 𪔓^ナ
 𪔔^ナ
 𪔕^ナ
 𪔖^ナ
 𪔗^ナ
 𪔘^ナ
 𪔙^ナ
 𪔚^ナ
 𪔛^ナ
 𪔜^ナ
 𪔝^ナ
 𪔞^ナ
 𪔟^ナ
 𪔠^ナ
 𪔡^ナ
 𪔢^ナ
 𪔣^ナ
 𪔤^ナ
 𪔥^ナ
 𪔦^ナ
 𪔧^ナ
 𪔨^ナ
 𪔩^ナ
 𪔪^ナ
 𪔫^ナ
 𪔬^ナ
 𪔭^ナ
 𪔮^ナ
 𪔯^ナ
 𪔰^ナ
 𪔱^ナ
 𪔲^ナ
 𪔳^ナ
 𪔴^ナ
 𪔵^ナ
 𪔶^ナ
 𪔷^ナ
 𪔸^ナ
 𪔹^ナ
 𪔺^ナ
 𪔻^ナ
 𪔼^ナ
 𪔽^ナ
 𪔾^ナ
 𪔿^ナ
 𪕀^ナ
 𪕁^ナ
 𪕂^ナ
 𪕃^ナ
 𪕄^ナ
 𪕅^ナ
 𪕆^ナ
 𪕇^ナ
 𪕈^ナ
 𪕉^ナ
 𪕊^ナ
 𪕋^ナ
 𪕌^ナ
 𪕍^ナ
 𪕎^ナ
 𪕏^ナ
 𪕐^ナ
 𪕑^ナ
 𪕒^ナ
 𪕓^ナ
 𪕔^ナ
 𪕕^ナ
 𪕖^ナ
 𪕗^ナ
 𪕘^ナ
 𪕙^ナ
 𪕚^ナ
 𪕛^ナ
 𪕜^ナ
 𪕝^ナ
 𪕞^ナ
 𪕟^ナ
 𪕠^ナ
 𪕡^ナ
 𪕢^ナ
 𪕣^ナ
 𪕤^ナ
 𪕥^ナ
 𪕦^ナ
 𪕧^ナ
 𪕨^ナ
 𪕩^ナ
 𪕪^ナ
 𪕫^ナ
 𪕬^ナ
 𪕭^ナ
 𪕮^ナ
 𪕯^ナ
 𪕰^ナ
 𪕱^ナ
 𪕲^ナ
 𪕳^ナ
 𪕴^ナ
 𪕵^ナ
 𪕶^ナ
 𪕷^ナ
 𪕸^ナ
 𪕹^ナ
 𪕺^ナ
 𪕻^ナ
 𪕼^ナ
 𪕽^ナ
 𪕾^ナ
 𪕿^ナ
 𪖀^ナ
 𪖁^ナ
 𪖂^ナ
 𪖃^ナ
 𪖄^ナ
 𪖅^ナ
 𪖆^ナ
 𪖇^ナ
 𪖈^ナ
 𪖉^ナ
 𪖊^ナ
 𪖋^ナ
 𪖌^ナ
 𪖍^ナ
 𪖎^ナ
 𪖏^ナ
 𪖐^ナ
 𪖑^ナ
 𪖒^ナ
 𪖓^ナ
 𪖔^ナ
 𪖕^ナ
 𪖖^ナ
 𪖗^ナ
 𪖘^ナ
 𪖙^ナ
 𪖚^ナ
 𪖛^ナ
 𪖜^ナ
 𪖝^ナ
 𪖞^ナ
 𪖟^ナ
 𪖠^ナ
 𪖡^ナ
 𪖢^ナ
 𪖣^ナ
 𪖤^ナ
 𪖥^ナ
 𪖦^ナ
 𪖧^ナ
 𪖨^ナ
 𪖩^ナ
 𪖪^ナ
 𪖫^ナ
 𪖬^ナ
 𪖭^ナ
 𪖮^ナ
 𪖯^ナ
 𪖰^ナ
 𪖱^ナ
 𪖲^ナ
 𪖳^ナ
 𪖴^ナ
 𪖵^ナ
 𪖶^ナ
 𪖷^ナ
 𪖸^ナ
 𪖹^ナ
 𪖺^ナ
 𪖻^ナ
 𪖼^ナ
 𪖽^ナ
 𪖾^ナ
 𪖿^ナ
 𪗀^ナ
 𪗁^ナ
 𪗂^ナ
 𪗃^ナ
 𪗄^ナ
 𪗅^ナ
 𪗆^ナ
 𪗇^ナ
 𪗈^ナ
 𪗉^ナ
 𪗊^ナ
 𪗋^ナ
 𪗌^ナ
 𪗍^ナ
 𪗎^ナ
 𪗏^ナ
 𪗐^ナ
 𪗑^ナ
 𪗒^ナ
 𪗓^ナ
 𪗔^ナ
 𪗕^ナ
 𪗖^ナ
 𪗗^ナ
 𪗘^ナ
 𪗙^ナ
 𪗚^ナ
 𪗛^ナ
 𪗜^ナ
 𪗝^ナ
 𪗞^ナ
 𪗟^ナ
 𪗠^ナ
 𪗡^ナ
 𪗢^ナ
 𪗣^ナ
 𪗤^ナ
 𪗥^ナ
 𪗦^ナ
 𪗧^ナ
 𪗨^ナ
 𪗩^ナ
 𪗪^ナ
 𪗫^ナ
 𪗬^ナ
 𪗭^ナ
 𪗮^ナ
 𪗯^ナ
 𪗰^ナ
 𪗱^ナ
 𪗲^ナ
 𪗳^ナ
 𪗴^ナ
 𪗵^ナ
 𪗶^ナ
 𪗷^ナ
 𪗸^ナ
 𪗹^ナ
 𪗺^ナ
 𪗻^ナ
 𪗼^ナ
 𪗽^ナ
 𪗾^ナ
 𪗿^ナ
 𪘀^ナ
 𪘁^ナ
 𪘂^ナ
 𪘃^ナ
 𪘄^ナ
 𪘅^ナ
 𪘆^ナ
 𪘇^ナ
 𪘈^ナ
 𪘉^ナ
 𪘊^ナ
 𪘋^ナ
 𪘌^ナ
 𪘍^ナ
 𪘎^ナ
 𪘏^ナ<

筠

巳中

芍

戾

九

萬壑回春

自

芭

筠

月

芭

芭

筠

戾

五

筠

芭

筠

五

身

梵

六

五

四

筠

簠

筠

五

戾

筠

梵

六

芭

筠

芭

簠

簠

仁

豐

短清

一

瓊林風味

芍

二

可

戾

芍

四

巴

平

苗

小然

苟

五

六

戾

五

可

戾

筠

又上九十一

一

一

一

一

二弓上九

復

葵

筠

上九

筠

葵

葵

芭

芭

芭

芭

芭

芭

芭

下十初

芍

芭

筠

芭

下十一

條

又

葵

葵

葵

葵

葵

葵

葵

芭

復下七

簠

簠

苗

尸初

苟

筠

路

筠

筠

芭

芭

芭

芭

奈七上六 苛弓上 楚五 芎方舍 楚七下 忒五 匱

綸 罽 曷 三 匱初 匱 廿女一 𪔐 𪔐 𪔐目才下九

八又上充 芎 六尸合上 𪔐 𪔐小 𪔐上八上七 芎 六

合 𪔐 𪔐又弓上八 𪔐尸合上 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

風 雪 禁 𪔐 𪔐 二 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 六尸八 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐 𪔐

養審巴弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。

養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。

養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。

養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。

養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。

養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。

養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。

養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。

養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。

養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。

養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。養也。弓也。

竹下外

荀

弓上

喬

下十三

茂

竹

竹

上九

律省

茂

合上竹

竹

弓上

竹

下十三

茂

竹

竹

上九

律省

茂

竹

竹

弓上

竹

下十三

茂

竹

竹

上九

律省

茂

白雪

臞仙曰。是曲者。師曠所作也。張華謂天帝使

素女鼓五絃之琴。奏陽春白雪之曲。故師曠

法之而製是曲。陽春宮調也。白雪商調也。陽

春取萬物知春和風淡蕩之意。白雪取凜然

清潔雪竹琳琅之音。因有白雪。始製陽春之

曲。宋玉所謂陽春白雪。曲弥高而和弥寡。其

此也夫



𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩 𦰩 𦰩 𦰩 𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

二

十弓上

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩 𦰩 𦰩 𦰩 𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩



𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩



𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩 𦰩 𦰩 𦰩 𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

十

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

上十

𦰩𦰩𦰩𦰩𦰩

鶴鳴九臯

臞仙按琴傳曰。是曲者古曲也。小雅鶴鳴篇曰。鶴鳴於九臯。聲聞于野。又曰。聲聞于天。朱子釋云。澤曲曰臯。數至於九。喻其深且遠也。鶴為仙靈之禽。其鳴高亮。聞八九里。此曲之義。蓋以鶴鳴喻琴聲焉。予嘗畜二鶴於琴院竹林之間。或顧影而對舞。或雙飛而交鳴。必有時焉。其舞也。感靈風則舞。以振其羽。仰見霄漢。如有神物則鳴。非時則不鳴。非時則不舞。故知其鶴之靈。而有是操。

聲耳疾太

字 藝葵^初恣
荀^{从一}恣^斥七^{上八}
梵^{上八}凡六

苟勑𦵏均七𦵐雙子𦵑勑𦵒二尸

𪔐五彳
𪔑双十
𪔒双十
𪔓勹
𪔔
𪔕
𪔖
𪔗

事。苟五六篇。下十中。苟戾。

藝葵初 荀初 堯初 葵初 荀

𡗗同 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇

蜀ナ 筭ニ 筭ニ 五ナ 筭ナ 筭ナ

𦵏功
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙
𦵚
𦵛
𦵜
𦵝
𦵞
𦵟
𦵠
𦵡
𦵢
𦵣
𦵤
𦵥
𦵦
𦵧
𦵨
𦵩
𦵪
𦵫
𦵬
𦵭
𦵮
𦵯
𦵰
𦵱
𦵲
𦵳
𦵴
𦵵
𦵶
𦵷
𦵸
𦵹
𦵺
𦵻
𦵼
𦵽
𦵾
𦵿
𦶀
𦶁
𦶂
𦶃
𦶄
𦶅
𦶆
𦶇
𦶈
𦶉
𦶊
𦶋
𦶌
𦶍
𦶎
𦶏
𦶐
𦶑
𦶒
𦶓
𦶔
𦶕
𦶖
𦶗
𦶘
𦶙
𦶚
𦶛
𦶜
𦶝
𦶞
𦶟
𦶠
𦶡
𦶢
𦶣
𦶤
𦶥
𦶦
𦶧
𦶨
𦶩
𦶪
𦶫
𦶬
𦶭
𦶮
𦶯
𦶰
𦶱
𦶲
𦶳
𦶴
𦶵
𦶶
𦶷
𦶸
𦶹
𦶺
𦶻
𦶼
𦶽
𦶾
𦶿
𦷀
𦷁
𦷂
𦷃
𦷄
𦷅
𦷆
𦷇
𦷈
𦷉
𦷊
𦷋
𦷌
𦷍
𦷎
𦷏
𦷐
𦷑
𦷒
𦷓
𦷔
𦷕
𦷖
𦷗
𦷘
𦷙
𦷚
𦷛
𦷜
𦷝
𦷞
𦷟
𦷠
𦷡
𦷢
𦷣
𦷤
𦷥
𦷦
𦷧
𦷨
𦷩
𦷪
𦷫
𦷬
𦷭
𦷮
𦷯
𦷰
𦷱
𦷲
𦷳
𦷴
𦷵
𦷶
𦷷
𦷸
𦷹
𦷺
𦷻
𦷼
𦷽
𦷾
𦷿
𦸀
𦸁
𦸂
𦸃
𦸄
𦸅
𦸆
𦸇
𦸈
𦸉
𦸊
𦸋
𦸌
𦸍
𦸎
𦸏
𦸐
𦸑
𦸒
𦸓
𦸔
𦸕
𦸖
𦸗
𦸘
𦸙
𦸚
𦸛
𦸜
𦸝
𦸞
𦸟
𦸠
𦸡
𦸢
𦸣
𦸤
𦸥
𦸦
𦸧
𦸨
𦸩
𦸪
𦸫
𦸬
𦸭
𦸮
𦸯
𦸰
𦸱
𦸲
𦸳
𦸴
𦸵
𦸶
𦸷
𦸸
𦸹
𦸺
𦸻
𦸼
𦸽
𦸾
𦸿
𦹀
𦹁
𦹂
𦹃
𦹄
𦹅
𦹆
𦹇
𦹈
𦹉
𦹊
𦹋
𦹌
𦹍
𦹎
𦹏
𦹐
𦹑
𦹒
𦹓
𦹔
𦹕
𦹖
𦹗
𦹘
𦹙
𦹚
𦹛
𦹜
𦹝
𦹞
𦹟
𦹠
𦹡
𦹢
𦹣
𦹤
𦹥
𦹦
𦹧
𦹨
𦹩
𦹪
𦹫
𦹬
𦹭
𦹮
𦹯
𦹰
𦹱
𦹲
𦹳
𦹴
𦹵
𦹶
𦹷
𦹸
𦹹
𦺀
𦺁
𦺂
𦺃
𦺄
𦺅
𦺆
𦺇
𦺈
𦺉
𦺊
𦺋
𦺌
𦺍
𦺎
𦺏
𦺐
𦺑
𦺒
𦺓
𦺔
𦺕
𦺖
𦺗
𦺘
𦺙
𦺚
𦺛
𦺜
𦺝
𦺞
𦺟
𦺠
𦺡
𦺢
𦺣
𦺤
𦺥
𦺦
𦺧
𦺨
𦺩
𦺪
𦺫
𦺬
𦺭
𦺮
𦺯
𦺰
𦺱
𦺲
𦺳
𦺴
𦺵
𦺶
𦺷
𦺸
𦺹
𦺺
𦺻
𦺼
𦺽
𦺾
𦺿
𦻀
𦻁
𦻂
𦻃
𦻄
𦻅
𦻆
𦻇
𦻈
𦻉
𦻊
𦻋
𦻌
𦻍
𦻎
𦻏
𦻐
𦻑
𦻒
𦻓
𦻔
𦻕
𦻖
𦻗
𦻘
𦻙
𦻚
𦻛
𦻜
𦻝
𦻞
𦻟
𦻠
𦻡
𦻢
𦻣
𦻤
𦻥
𦻦
𦻧
𦻨
𦻩
𦻪
𦻫
𦻬
𦻭
𦻮
𦻯
𦻰
𦻱
𦻲
𦻳
𦻴
𦻵
𦻶
𦻷
𦻸
𦻹
𦺼
𦻽
𦻾
𦻿
𦼀
𦼁
𦼂
𦼃
𦼄
𦼅
𦼆
𦼇
𦼈
𦼉
𦼊
𦼋
𦼌
𦼍
𦼎
𦼏
𦼐
𦼑
𦼒
𦼓
𦼔
𦼕
𦼖
𦼗
𦼘
𦼙
𦼚
𦼛
𦼜
𦼝
𦼞
𦼟
𦼠
𦼡
𦼢
𦼣
𦼤
𦼥
𦼦
𦼧
𦼨
𦼩
𦼪
𦼫
𦼬
𦼭
𦼮
𦼯
𦼰
𦼱
𦼲
𦼳
𦼴
𦼵
𦼶
𦼷
𦼸
𦼹
𦼺
𦼻
𦼼
𦼽
𦼾
𦼿
𦾀
𦾁
𦾂
𦾃
𦾄
𦾅
𦾆
𦾇
𦾈
𦾉
𦾊
𦾋
𦾌
𦾍
𦾎
𦾏
𦾐
𦾑
𦾒
𦾓
𦾔
𦾕
𦾖
𦾗
𦾘
𦾙
𦾚
𦾛
𦾜
𦾝
𦾞
𦾟
𦾠
𦾡
𦾢
𦾣
𦾤
𦾥
𦾦
𦾧
𦾨
𦾩
𦾪
𦾫
𦾬
𦾭
𦾮
𦾯
𦾰
𦾱
𦾲
𦾳
𦾴
𦾵
𦾶
𦾷
𦾸
𦾹
𦾺
𦾻
𦾼
𦾽
𦾾
𦾿
𦿀
𦿁
𦿂
𦿃
𦿄
𦿅
𦿆
𦿇
𦿈
𦿉
𦿊
𦿋
𦿌
𦿍
𦿎
𦿏
𦿐
𦿑
𦿒
𦿓
𦿔
𦿕
𦿖
𦿗
𦿘
𦿙
𦿚
𦿛
𦿜
𦿝
𦿞
𦿟
𦿠
𦿡
𦿢
𦿣
𦿤
𦿥
𦿦
𦿧
𦿨
𦿩
𦿪
𦿫
𦿬
𦿭
𦿮
𦿯
𦿰
𦿱
𦿲
𦿳
𦿴
𦿵
𦿶
𦿷
𦿸
𦿹
𦿺
𦿻
𦿼
𦿽
𦿾
𦿿
𠄀
𠄁
𠄂
𠄃
𠄄
𠄅
𠄆
𠄇
𠄈
𠄉
𠄊
𠄋
𠄌
𠄍
𠄎
𠄏
𠄐
𠄑
𠄒
𠄓
𠄔
𠄕
𠄖
𠄗
𠄘
𠄙
𠄚
𠄛
𠄜
𠄝
𠄞
𠄟
𠄠
𠄡
𠄢
𠄣
𠄤
𠄥
𠄦
𠄧
𠄨
𠄩
𠄪
𠄫
𠄬
𠄭
𠄮
𠄯
𠄰
𠄱
𠄲
𠄳
𠄴
𠄵
𠄶
𠄷
𠄸
𠄹
𠄺
𠄻
𠄼
𠄽
𠄾
𠄿

芍药 九 旋轉九 雲月 包 雲 四 怨 句 墊

蜀呵楚。蠶毛也。楚九元五。一壯士。竹楚。
 竹三。五五三。竹楚。以竹。楚竹楚。楚竹。
 楚。蠶五。六五。五。五。楚。蠶四。五。五。四。
 勻。楚。四。竹楚。七。竹楚。蠶六。元六。竹。
 蔡。正。十。**青天白鶴**。也。竹也。七。竹也。
 濁。竹。濁。楚。初。楚。竹。楚。四。竹也。元。竹。
 竹三。竹。方中。竹。竹。弓上。楚。竹。弓上。竹。九合。楚。
 也。竹。楚。已。竹。竹。也。竹。楚。蠶六。元。
 竹。蔡。正。零。

猗蘭

是操



斂巧枕匠斂巧枕匠

年

𪔐

二

姓

塹

荷

卷六

筍戾旬𤑔。旬戾尼筍𤑔祭五旬𤑔。

勻三五筇𦵏勻二寸四筇𦵏筇勻

望

大盂

鷓鴣

荷

焚

馬

駁

都

𦵏
𦵐
𦵑
下
𦵒
自
𦵓
三
𦵔
上又
𦵕
初
𦵖

楚自三芎五楚上五大七芎伍七芎四楚才楚才

荀楚
荀楚
荀楚
荀楚
荀楚
荀楚
荀楚
荀楚
荀楚
荀楚

勾七ナ
曷
勾曷上七
𠂔下七
𠂔六

芍七 素占 燒罌 焚罌 針 簞六 上下十一又八十二七 芍焚六

才下 𡗗自。 𡗘(五) 𡗙七 𡗚𠂔

如二 荀 筠 筍 五 簪 蜀 杜 淚 枕 齧 芍 焚 五
立

[illegible]

栲七杙七
立
匱巳
芍七芻芻外尾初
芍七芻芻

葛芍芍左

立

四葛葛葛五

上

下

石

芍

芍

芍

芍芍三芍三芍

十

芍芍

廿

如

芍

芍

芍

芍

凡

上

下

木

六

七

上

半

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

上

五

木

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

立

芍

芍

九

芍

占

芍

下

五

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

立

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

上

五

木

芍

立

芍

芍

芍

上

七

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

下

八

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

上

七

芍

芍

立

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

下

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

芍

筍莖。𦵏筍。莖莖。𦵏莖。

十角

𦵏莖。

𦵏莖。𦵏莖。𦵏莖。

𦵏莖。

𦵏莖。

𦵏莖。

𦵏莖。

自同。

𦵏莖。

𦵏莖。

𦵏莖。

𦵏莖。

筍莖。𦵏筍。𦵏筍。𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

筍莖。𦵏筍。𦵏筍。𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

筍莖。𦵏筍。𦵏筍。𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

筍莖。

立。

筍莖。

莖如。

筍莖。

筍莖。

筍莖。

筍莖。

筍莖。

已。

筍莖。

筍莖。

自同。

筍莖。

筍莖。

筍莖。

筍莖。𦵏筍。𦵏筍。𦵏筍。

立。

筍莖。

筍莖。

筍莖。

筍莖。

筍莖。

立。

三。

𦵏筍。

𦵏筍。

上十。

𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

十一下。

𦵏筍。

𦵏筍。

三下。

𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏筍。

𦵏自才 𦵏𦵏𦵏 𦵏上七 𦵏𦵏𦵏 𦵏上七 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

𦵏一甚如 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

𦵏上九 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

商泛絀

角調

神品角意

𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏 𦵏𦵏𦵏

五 明 泗三筇 弓上十 甚 合 勻五筇筇甚

筇甚 才 五四筇 上二弓 甚 才 筇甚 才 筇甚 才

筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才

筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才

筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才

筇 省同 甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才

筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才

筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才

筇 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才

筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才 筇甚 才

大才

𦵏

五

七

𦵏

三

七

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

下十

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

蜀葵

七弓上

芭六

半弓下

葑

十

興盡而返

菊

莫老芭芭葑芭

六

弓下

簪

菊

莫老芭芭

菊

菊

菊

芭芭菊菊芭芭

才

九

弓下

簪

菊

芭芭

菊

芭

六

九弓上

葑

芭

五

弓下

葑

菊

莫老

九弓上

芭芭

葑

自同

芭

菊

七

芭

菊

芭

菊

菊

莫老

七弓上

芭芭

菊

芭芭芭芭芭

才

芭

芭

入

本

調

泛

夢

夢

夢

夢

徵調

神品徵意

芭芭

省同

芭

芭

菊

芭

菊

芭芭

芭芭

芭芭

八弓下

芭芭

八九

芭芭

芭芭

八弓上

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

芭芭

八弓上

芭芭

山居吟

臞仙曰。是曲者。宋毛仲翁所作。其趣也。巢雲松於五壑。士澹然與世兩忘。不牽塵網。乃以大山為屏。清流為帶。天地為廬。草木為衣。枕流漱石。徜徉其間。至若山月江風。起鳥啼花落之音。此皆取之禁。用之無竭者也。所謂樂夫天命者。以有也夫。又付甘老泉石之心。尤得之矣。

一

𡵓

𡵓

省目

𡵓

𡵓

占上

𡵓

𡵓

𡵓

練上

𡵓

𡵓

身下

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

𡵓

虞之盛會天下諸侯執玉帛來朝者萬國
其熙皞之風莫有加於此焉胡元之初故
作是操追慕宋德以有感於其中矣

一

芭芎芭芭

上十一

芎芭芭芭

上八

芭芭

芭芭

大才

芭芭

一廿女

芭芭芭芭

七下

芭芭芭芭

芎芭芭芭

上七

芭芭

上七

芭芭芭芭

上上八又

芭芭

合

芎芭

九下

芭芭芭芭

一

芭芭芭芭

芭芭

芎芭芭芭

上十

芭芭

中已

芭芭芭芭

一

芭芭芭芭

芭芭

芎芭芭芭

下小上十上

芭芭

九上八七中

芭芭芭芭

芭芭

芭芭

才

芭芭芭芭

九上八七中

芭芭

芭芭芭芭

上八

芭芭

下五

芭芭

考 璧也。並聲。乃尼。成。乃。乃。四。 巨。楚。

駢。聲。駢。乃。乃。乃。乃。乃。乃。 九。並。乃。並。

五。楚。並。乃。乃。 楚。 乃。乃。乃。乃。乃。乃。

④ 乃。七。 乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。

乃。 乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。

乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。

上五 乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。

乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。

乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。

乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。

乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。乃。

𦵏勻

巾已

𦵏

一尸

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

二弓

𦵏

七才

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

𦵏

筍

十一弓上

筍

十一身下

筍

巾已

筍

合女

筍

巾已

筍

合女

筍

十一弓上

筍

十一身下

筍

巾已

筍

合女

筍

巾已

筍

合女

筍

十一弓上

筍

十一身下

筍

巾已

筍

合女

筍

巾已

筍

合女

筍

十一弓上

筍

十一身下

筍

巾已

筍

合女

筍

巾已

筍

合女

樵歌

臞仙曰。是曲之作也。因元兵入臨安。敏仲

以時不合。欲希先賢之志。晦跡岩壑。隱遁

不仕。故作歌以招同志者隱焉。自以多道

世多悶也

一

豚

世無悶

老

勻

也

畢

勻

尼

勻

也

也

也

星。尼。畢。

𦉰。𦉰。𦉰。考下十二

𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。

𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。

𦉰。考下

𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。

𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。

𦉰。考下

𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。

𦉰。考下

𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。

𦉰。考下

𦉰。𦉰。

𦉰。考下

𦉰。考下

𦉰。𦉰。

𦉰。考下

𦉰。考下

𦉰。考下

𦉰。考下

𦉰。𦉰。

𦉰。考下

𦉰。

𦉰。

𦉰。

𦉰。

𦉰。

𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。

𦉰。考下

𦉰。

𦉰。考下

𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。𦉰。

𦉰。考下

菊

弓上

焚

范

盤

尤

弓上 燭

斥

七

簪

初

菰

荳

筵

遠樓

雲

簪

菊

焚

范

盤

尤

菊

省目

荳

筵

荳

筵

尤

范

二弓上

尤

荳

筵

荳

筵

斥

燭

范

盤

尤

荳

筵

木

八开

石

荳

筵

尤

荳

五

复上

荳

筵

尤

荳

筵

身

下

荳

筵

尤

荳

筵

把

二

荳

筵

尤

荳

筵

宅云。

①

②

詠鄭公風

③

詩海集

省戶

菊

雙綺

九弓上

芒

合

菊

雙

綺

九弓上

菊

飛牙

綺

芒

綺

九弓上

奎

九弓上

芒

九弓下

芒

九弓上

菊

九弓

飛牙

綺

芒

綺

雙

綺

二

綺

雙

綺

百作

九菊

九弓上

綺

九弓上

雙

八開

雙

九弓上

雙

九弓上

菊

雙

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

雙

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

合

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

雙

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

四

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

奚
 𡗗
 𡗘
 𡗙
 𡗚
 𡗛
 𡗜
 𡗝
 𡗞
 𡗟
 𡗠
 𡗡
 𡗢
 𡗣
 𡗤
 𡗥
 𡗦
 𡗧
 𡗨
 𡗩
 𡗪
 𡗫
 𡗬
 𡗭
 𡗮
 𡗯
 𡗰
 𡗱
 𡗲
 𡗳
 𡗴
 𡗵
 𡗶
 𡗷
 𡗸
 𡗹
 𡗺
 𡗻
 𡗼
 𡗽
 𡗾
 𡗿
 𡘀
 𡘁
 𡘂
 𡘃
 𡘄
 𡘅
 𡘆
 𡘇
 𡘈
 𡘉
 𡘊
 𡘋
 𡘌
 𡘍
 𡘎
 𡘏
 𡘐
 𡘑
 𡘒
 𡘓
 𡘔
 𡘕
 𡘖
 𡘗
 𡘘
 𡘙
 𡘚
 𡘛
 𡘜
 𡘝
 𡘞
 𡘟
 𡘠
 𡘡
 𡘢
 𡘣
 𡘤
 𡘥
 𡘦
 𡘧
 𡘨
 𡘩
 𡘪
 𡘫
 𡘬
 𡘭
 𡘮
 𡘯
 𡘰
 𡘱
 𡘲
 𡘳
 𡘴
 𡘵
 𡘶
 𡘷
 𡘸
 𡘹
 𡘺
 𡘻
 𡘼
 𡘽
 𡘾
 𡘿
 𡙀
 𡙁
 𡙂
 𡙃
 𡙄
 𡙅
 𡙆
 𡙇
 𡙈
 𡙉
 𡙊
 𡙋
 𡙌
 𡙍
 𡙎
 𡙏
 𡙐
 𡙑
 𡙒
 𡙓
 𡙔
 𡙕
 𡙖
 𡙗
 𡙘
 𡙙
 𡙚
 𡙛
 𡙜
 𡙝
 𡙞
 𡙟
 𡙠
 𡙡
 𡙢
 𡙣
 𡙤
 𡙥
 𡙦
 𡙧
 𡙨
 𡙩
 𡙪
 𡙫
 𡙬
 𡙭
 𡙮
 𡙯
 𡙰
 𡙱
 𡙲
 𡙳
 𡙴
 𡙵
 𡙶
 𡙷
 𡙸
 𡙹
 𡙺
 𡙻
 𡙼
 𡙽
 𡙾
 𡙿
 𡚀
 𡚁
 𡚂
 𡚃
 𡚄
 𡚅
 𡚆
 𡚇
 𡚈
 𡚉
 𡚊
 𡚋
 𡚌
 𡚍
 𡚎
 𡚏
 𡚐
 𡚑
 𡚒
 𡚓
 𡚔
 𡚕
 𡚖
 𡚗
 𡚘
 𡚙
 𡚚
 𡚛
 𡚜
 𡚝
 𡚞
 𡚟
 𡚠
 𡚡
 𡚢
 𡚣
 𡚤
 𡚥
 𡚦
 𡚧
 𡚨
 𡚩
 𡚪
 𡚫
 𡚬
 𡚭
 𡚮
 𡚯
 𡚰
 𡚱
 𡚲
 𡚳
 𡚴
 𡚵
 𡚶
 𡚷
 𡚸
 𡚹
 𡚺
 𡚻
 𡚼
 𡚽
 𡚾
 𡚿
 𡛀
 𡛁
 𡛂
 𡛃
 𡛄
 𡛅
 𡛆
 𡛇
 𡛈
 𡛉
 𡛊
 𡛋
 𡛌
 𡛍
 𡛎
 𡛏
 𡛐
 𡛑
 𡛒
 𡛓
 𡛔
 𡛕
 𡛖
 𡛗
 𡛘
 𡛙
 𡛚
 𡛛
 𡛜
 𡛝
 𡛞
 𡛟
 𡛠
 𡛡
 𡛢
 𡛣
 𡛤
 𡛥
 𡛦
 𡛧
 𡛨
 𡛩
 𡛪
 𡛫
 𡛬
 𡛭
 𡛮
 𡛯
 𡛰
 𡛱
 𡛲
 𡛳
 𡛴
 𡛵
 𡛶
 𡛷
 𡛸
 𡛹
 𡛺
 𡛻
 𡛼
 𡛽
 𡛾
 𡛿
 𡜀
 𡜁
 𡜂
 𡜃
 𡜄
 𡜅
 𡜆
 𡜇
 𡜈
 𡜉
 𡜊
 𡜋
 𡜌
 𡜍
 𡜎
 𡜏
 𡜐
 𡜑
 𡜒
 𡜓
 𡜔
 𡜕
 𡜖
 𡜗
 𡜘
 𡜙
 𡜚
 𡜛
 𡜜
 𡜝
 𡜞
 𡜟
 𡜠
 𡜡
 𡜢
 𡜣
 𡜤
 𡜥
 𡜦
 𡜧
 𡜨
 𡜩
 𡜪
 𡜫
 𡜬
 𡜭
 𡜮
 𡜯
 𡜰
 𡜱
 𡜲
 𡜳
 𡜴
 𡜵
 𡜶
 𡜷
 𡜸
 𡜹
 𡜺
 𡜻
 𡜼
 𡜽
 𡜾
 𡜿
 𡝀
 𡝁
 𡝂
 𡝃
 𡝄
 𡝅
 𡝆
 𡝇
 𡝈
 𡝉
 𡝊
 𡝋
 𡝌
 𡝍
 𡝎
 𡝏
 𡝐
 𡝑
 𡝒
 𡝓
 𡝔
 𡝕
 𡝖
 𡝗
 𡝘
 𡝙
 𡝚
 𡝛
 𡝜
 𡝝
 𡝞
 𡝟
 𡝠
 𡝡
 𡝢
 𡝣
 𡝤
 𡝥
 𡝦
 𡝧
 𡝨
 𡝩
 𡝪
 𡝫
 𡝬
 𡝭
 𡝮
 𡝯
 𡝰
 𡝱
 𡝲
 𡝳
 𡝴
 𡝵
 𡝶
 𡝷
 𡝸
 𡝹
 𡝺
 𡝻
 𡝼
 𡝽
 𡝾
 𡝿
 𡞀
 𡞁
 𡞂
 𡞃
 𡞄
 𡞅
 𡞆
 𡞇
 𡞈
 𡞉
 𡞊
 𡞋
 𡞌
 𡞍
 𡞎
 𡞏
 𡞐
 𡞑
 𡞒
 𡞓
 𡞔
 𡞕
 𡞖
 𡞗
 𡞘
 𡞙
 𡞚
 𡞛
 𡞜

舞下山
楚省回蒟
楚上三苛
楚上七甸
楚
楚

九_立_下 𡗗 五 戾_十_下 𠄎 𠄎_了_上 𠄎 𠄎_九 𠄎_也 𠄎_也

下八开考 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀

目
大老楚送姓曹外奎萬簪九司二。省公
丁酉年外司

四
奎
鸞
外
五
盤
筍
外
蜀
笄
黃
尤
鳥
等
灶
屏

葵菊滿九弓上菊六上八弓菊寫龍回臺

三弓上
五火
竈
其女
燒
者下
子
燒
下
八斤考
筭已
色
筭
匄

本龜六五筭苞鼎

羽調

神品羽意

葑
五
筍
莖
勻
筍
莖
大
蕩
上九上
八
已
莖

合五筭甚勻筭甚筭八并筭房已九庚九地九本九

八升身下
复弓上已
井
色
集
卷
蜀
八升身下
十二中已
笱
鬻
靖
洵
莫

九鳥上九
鴛中已
野上已
基下已
焚下已
焚下已
管下已

九疋牙下復上七上半苟。合。自。苟。楚。压。苟。楚。彘。彘。正。

總

雉朝飛

驪仙接崔豹古今註曰是曲者積教子所

作也在齊宣王時。康士泯官。終年五十而

妻。因出薪於郊。見雄雉挾雌而飛。不覺
意動。心悲。仰天而嘆曰。大聖在天。恩及草
木。鳥獸。而我獨不獲。乃為歌曰。雄朝飛兮
鳴相和。雌雄羣飛於山阿。我獨傷兮。未有
室。時將暮兮。可奈何。嗟。暮兮。可奈何。積
牧子深悼之。故取其義而為操焉。

⑤ 芍 圭 勾 五。 斥 尼 五 勾 五。 勾 六 尼

勻五 勻 奕 勻 𢇛 𢇛 上十九 𢇛 中下十二 𢇛 𢇛 𢇛

[illegible]

𦏧𦏨𦏩𦏪𦏫𦏬𦏭𦏮𦏯𦏰𦏱𦏲𦏳𦏴𦏵𦏶𦏷𦏸𦏹𦏺𦏻𦏼𦏽𦏾𦏿𦐀𦐁𦐂𦐃𦐄𦐅𦐆𦐇𦐈𦐉𦐊𦐋𦐌𦐍𦐎𦐏𦐐𦐑𦐒𦐓𦐔𦐕𦐖𦐗𦐘𦐙𦐚𦐛𦐜𦐝𦐞𦐟𦐠𦐡𦐢𦐣𦐤𦐥𦐦𦐧𦐨𦐩𦐪𦐫𦐬𦐭𦐮𦐯𦐰𦐱𦐲𦐳𦐴𦐵𦐶𦐷𦐸𦐹𦐺𦐻𦐼𦐽𦐾𦐿𦑀𦑁𦑂𦑃𦑄𦑅𦑆𦑇𦑈𦑉𦑊𦑋𦑌𦑍𦑎𦑏𦑐𦑑𦑒𦑓𦑔𦑕𦑖𦑗𦑘𦑙𦑚𦑛𦑜𦑝𦑞𦑟𦑠𦑡𦑢𦑣𦑤𦑥𦑦𦑧𦑨𦑩𦑪𦑫𦑬𦑭𦑮𦑯𦑰𦑱𦑲𦑳𦑴𦑵𦑶𦑷𦑸𦑹𦑺𦑻𦑼𦑽𦑾𦑿𦒀𦒁𦒂𦒃𦒄𦒅𦒆𦒇𦒈𦒉𦒊𦒋𦒌𦒍𦒎𦒏𦒐𦒑𦒒𦒓𦒔𦒕𦒖𦒗𦒘𦒙𦒚𦒛𦒜𦒝𦒞𦒟𦒠𦒡𦒢𦒣𦒤𦒥𦒦𦒧𦒨𦒩𦒪𦒫𦒬𦒭𦒮𦒯𦒰𦒱𦒲𦒳𦒴𦒵𦒶𦒷𦒸𦒹𦒺𦒻𦒼𦒽𦒾𦒿𦓀𦓁𦓂𦓃𦓄𦓅𦓆𦓇𦓈𦓉𦓊𦓋𦓌𦓍𦓎𦓏𦓐𦓑𦓒𦓓𦓔𦓕𦓖𦓗𦓘𦓙𦓚𦓛𦓜𦓝𦓞𦓟𦓠𦓡𦓢𦓣𦓤𦓥𦓦𦓧𦓨𦓩𦓪𦓫𦓬𦓭𦓮𦓯𦓰𦓱𦓲𦓳𦓴𦓵𦓶𦓷𦓸𦓹𦓺𦓻𦓼𦓽𦓾𦓿𦔀𦔁𦔂𦔃𦔄𦔅𦔆𦔇𦔈𦔉𦔊𦔋𦔌𦔍𦔎𦔏𦔐𦔑𦔒𦔓𦔔𦔕𦔖𦔗𦔘𦔙𦔚𦔛𦔜𦔝𦔞𦔟𦔠𦔡𦔢𦔣𦔤𦔥𦔦𦔧𦔨𦔩𦔪𦔫𦔬𦔭𦔮𦔯𦔰𦔱𦔲𦔳𦔴𦔵𦔶𦔷𦔸𦔹𦔺𦔻𦔼𦔽𦔾𦔿𦕀𦕁𦕂𦕃𦕄𦕅𦕆𦕇𦕈𦕉𦕊𦕋𦕌𦕍𦕎𦕏𦕐𦕑𦕒𦕓𦕔𦕕𦕖𦕗𦕘𦕙𦕚𦕛𦕜𦕝𦕞𦕟𦕠𦕡𦕢𦕣𦕤𦕥𦕦𦕧𦕨𦕩𦕪𦕫𦕬𦕭𦕮𦕯𦕰𦕱𦕲𦕳𦕴𦕵𦕶𦕷𦕸𦕹𦕺𦕻𦕼𦕽𦕾𦕿𦖀𦖁𦖂𦖃𦖄𦖅𦖆𦖇𦖈𦖉𦖊𦖋𦖌𦖍𦖎𦖏𦖐𦖑𦖒𦖓𦖔𦖕𦖖𦖗𦖘𦖙𦖚𦖛𦖜𦖝𦖞𦖟𦖠𦖡𦖢𦖣𦖤𦖥𦖦𦖧𦖨𦖩𦖪𦖫𦖬𦖭𦖮𦖯𦖰𦖱𦖲𦖳𦖴𦖵𦖶𦖷𦖸𦖹𦖺𦖻𦖼𦖽𦖾𦖿𦗀𦗁𦗂𦗃𦗄𦗅𦗆𦗇𦗈𦗉𦗊𦗋𦗌𦗍𦗎𦗏𦗐𦗑𦗒𦗓𦗔𦗕𦗖𦗗𦗘𦗙𦗚𦗛𦗜𦗝𦗞𦗟𦗠𦗡𦗢𦗣𦗤𦗥𦗦𦗧𦗨𦗩𦗪𦗫𦗬𦗭𦗮𦗯𦗰𦗱𦗲𦗳𦗴𦗵𦗶𦗷𦗸𦗹𦗺𦗻𦗼𦗽𦗾𦗿𦘀𦘁𦘂𦘃𦘄𦘅𦘆𦘇𦘈𦘉𦘊𦘋𦘌𦘍𦘎𦘏𦘐𦘑𦘒𦘓𦘔𦘕𦘖𦘗𦘘𦘙𦘚𦘛𦘜𦘝𦘞𦘟𦘠𦘡𦘢𦘣𦘤𦘥𦘦𦘧𦘨𦘩𦘪𦘫𦘬𦘭𦘮𦘯𦘰𦘱𦘲𦘳𦘴𦘵𦘶𦘷𦘸𦘹𦘺𦘻𦘼𦘽𦘾𦘿𦙀𦙁𦙂𦙃𦙄𦙅𦙆𦙇𦙈𦙉𦙊𦙋𦙌𦙍𦙎𦙏𦙐𦙑𦙒𦙓𦙔𦙕𦙖𦙗𦙘𦙙𦙚𦙛𦙜𦙝𦙞𦙟𦙠𦙡𦙢𦙣𦙤𦙥𦙦𦙧𦙨𦙩𦙪𦙫𦙬𦙭𦙮𦙯𦙰𦙱𦙲𦙳𦙴𦙵𦙶𦙷𦙸𦙹𦙺𦙻𦙼𦙽𦙾𦙿𦚀𦚁𦚂𦚃𦚄𦚅𦚆𦚇𦚈𦚉𦚊𦚋𦚌𦚍𦚎𦚏𦚐𦚑𦚒𦚓𦚔𦚕𦚖𦚗𦚘𦚙𦚚𦚛𦚜𦚝𦚞𦚟𦚠𦚡𦚢𦚣𦚤𦚥𦚦𦚧𦚨𦚩𦚪𦚫𦚬𦚭𦚮𦚯𦚰𦚱𦚲𦚳𦚴𦚵𦚶𦚷𦚸𦚹𦚺𦚻𦚼𦚽𦚾𦚿𦛀𦛁𦛂𦛃𦛄𦛅𦛆𦛇𦛈𦛉𦛊𦛋𦛌𦛍𦛎𦛏𦛐𦛑𦛒𦛓𦛔𦛕𦛖𦛗𦛘𦛙𦛚𦛛𦛜𦛝𦛞𦛟𦛠𦛡𦛢𦛣𦛤𦛥𦛦𦛧𦛨𦛩𦛪𦛫𦛬𦛭𦛮𦛯𦛰𦛱𦛲𦛳𦛴𦛵𦛶𦛷𦛸𦛹𦛺𦛻𦛼𦛽𦛾𦛿𦜀𦜁𦜂𦜃𦜄𦜅𦜆𦜇𦜈𦜉𦜊𦜋𦜌𦜍𦜎𦜏𦜐𦜑𦜒𦜓𦜔𦜕𦜖𦜗𦜘𦜙𦜚𦜛𦜜𦜝𦜞𦜟𦜠𦜡𦜢𦜣𦜤𦜥𦜦𦜧𦜨𦜩𦜪𦜫𦜬𦜭𦜮𦜯𦜰𦜱𦜲𦜳𦜴𦜵𦜶𦜷𦜸𦜹𦜺𦜻𦜼𦜽𦜾𦜿𦝀𦝁𦝂𦝃𦝄𦝅𦝆𦝇𦝈𦝉𦝊𦝋𦝌𦝍𦝎𦝏𦝐𦝑𦝒𦝓𦝔𦝕𦝖𦝗𦝘𦝙𦝚𦝛𦝜𦝝𦝞𦝟𦝠𦝡𦝢𦝣𦝤𦝥𦝦𦝧𦝨𦝩𦝪𦝫𦝬𦝭𦝮𦝯𦝰𦝱𦝲𦝳𦝴𦝵𦝶𦝷𦝸𦝹𦝺𦝻𦝼𦝽𦝾𦝿𦞀𦞁𦞂𦞃𦞄𦞅𦞆𦞇𦞈𦞉𦞊𦞋𦞌𦞍𦞎𦞏𦞐𦞑𦞒𦞓𦞔𦞕𦞖𦞗𦞘𦞙𦞚𦞛𦞜𦞝𦞞𦞟𦞠𦞡𦞢𦞣𦞤𦞥𦞦𦞧𦞨𦞩𦞪𦞫𦞬𦞭𦞮𦞯𦞰𦞱𦞲𦞳𦞴𦞵𦞶𦞷𦞸𦞹𦞺𦞻𦞼𦞽𦞾𦞿𦟀𦟁𦟂𦟃𦟄𦟅𦟆𦟇𦟈𦟉𦟊𦟋𦟌𦟍𦟎𦟏𦟐𦟑𦟒𦟓𦟔𦟕𦟖𦟗𦟘𦟙𦟚𦟛𦟜𦟝𦟞𦟟𦟠𦟡𦟢𦟣𦟤𦟥

筭甚。尾勻五筭甚。筭甚。九筭甚。六

十身下筭甚。筭甚。向弓上筭甚。身下筭甚。筭甚。筭甚。

上二弓筭甚。筭甚。也。六也筭甚。筭甚。筭甚。五

筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。

筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。

勻五筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。

筭甚。六更良下筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。

筭甚。筭甚。四筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。

筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。

上才弓筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。筭甚。

从一三作
二引上四

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

荀。𡇗。

旁下

𡇗。𡇗。𡇗。𡇗。

𡇗。

𡇗。𡇗。

弓上

𡇗。

四

更下九

𡇗。𡇗。

弓上

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

弓上

𡇗。

𡇗。

𡇗。

更下

𡇗。

旁

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

弓上

𡇗。

三

旁

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

弓上

𡇗。

旁下

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

旁下

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

弓上

𡇗。

旁下

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

省田

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

四

三

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

𡇗。

七

爭巢

焚

初占木了

荀

初

荀

初車五

荀

荀

三作上六

荀

車五如一

荀

荀

初三作上五六上四五

荀

車五如一

荀

荀

三作

荀

荀

焚

立

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

三作

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

焚

焚

焚

焚

焚

焚

焚

焚

焚

焚

焚

焚

焚

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

荀

芎四莖莖莖只才下八莖莖莖莖初莖

勻芎莖芎芎芎芎下十芎二二三司尼。

莖莖三乍莖下九莖莖上八莖五莖芎芎

莖上九莖上七莖大才上七莖下七莖

莖。入本調泛舉

瞿仙神奇秘譜

終中卷